

BAIE DE L'AIGUILLON

BENOÎT PERROTIN

Avec la participation de Pierrick Bocher, Pascal Bonnin, Laurent Godet, Julien Gonin, Aurélie Guégnard, Jean-Pierre Léauté, Pierre-Guy Sauriau, Alain Thomas et Fernand Verger pour les textes.

30 x 24 cm, relié cartonné, 192 pages - PRIX : **36 €**

ISBN : 978-2-35706-040-1



Frange maritime de la Sèvre niortaise, principal fleuve côtier du Marais poitevin, la **baie de l'Aiguillon** se trouve à la frontière entre la Charente-Maritime et la Vendée. L'influence des eaux douces du Marais poitevin et son ouverture sur l'océan Atlantique font de cette échancrure, sur le littoral centre-ouest atlantique, un lieu où la biodiversité peut encore s'exprimer.

Les aquarelles, dessins, huiles, pastels, œuvres réalisées avec de la vase, qui illustrent l'ouvrage sont le fruit de quatre années de travail de Benoît Perrotin :

« La baie de l'Aiguillon : j'ai arpenté cette vieille connaissance durant quatre années. Plusieurs fois, j'ai eu la sensation d'être seul au monde, d'avoir assouvi un besoin d'espace, de savourer les humeurs du ciel et de l'océan lors de temps forts et des moments plus calmes. Comment ne pas être émerveillé par les lumières singulières et changeantes du lieu ? Être là, au bon moment, pour observer le passage d'un nuage devant le soleil, saisir à cet instant la composition linéaire et éphémère qui apparaît sur la vase, ou bien la variation fugace des couleurs sur le plumage d'une avocette élégante. Souvent, j'ai souffert de la platitude de cet espace et espéré de la verticalité dans les paysages. Combien de fois suis-je passé aux mêmes endroits sans remarquer les mirages à l'horizon ? Mais il suffira d'une journée pour que leurs présences s'imposent et que je me réjouisse devant la vibration de leurs formes diffuses et abstraites. À distance, cette étendue de vase paraît inerte et monotone. Pourtant, elle est source de vie et nourricière. Qui plus est, matière créative. Aurais-je osé peindre un jour avec de la vase ?

Accepter les limites de la réserve naturelle nationale m'a obligé à observer autrement, à focaliser mon regard et à m'imprégner davantage des lieux, des atmosphères, pour tendre vers l'exhaustivité. Ainsi, j'ai pu saisir des rencontres imprévues : un couple de retour de pêche à la pointe Saint-Clément, une anguille au pied d'une écluse. En revanche, j'ai peaufiné des évidences comme la gorgebleue à miroir sur une moutarde noire en fleurs ou des limicoles au repos à marée montante.

Certaines images ont été saisies sur le terrain de manière fortuite ou anticipée. D'autres, plus élaborées, résultent d'un travail en atelier, après réflexion et par choix esthétique et graphique. J'ai pris le temps – je l'ai apprécié – pour réaliser ces images : des histoires peintes et dessinées avec humilité, passion et sensibilité. C'est surtout le regard que vous porterez sur ces images et l'interprétation que vous en ferez qui importeront, plus que les sujets eux-mêmes. »

**Ouvrage réalisé en partenariat avec le Parc naturel régional du Marais poitevin
dans le cadre d'un programme européen LIFE**

BENOÎT PERROTIN



Benoît Perrotin réside en Vendée. Tout jeune, il dessine, et à l'adolescence il se passionne pour la nature. Depuis 2002, il vit en tant qu'artiste et illustrateur naturaliste : en plus des expositions, en majorité dans des festivals, il travaille pour la presse spécialisée, l'édition et collabore régulièrement avec des associations, des réserves naturelles, des parcs naturels régionaux ou des collectivités.

Il aime avant tout dessiner et peindre sur le vif : restituer l'ambiance d'une scène, la singularité d'un paysage, le mouvement d'un animal. Par son travail, il espère susciter l'émerveillement, la curiosité et donner l'envie de s'épanouir dans cette nature vitale pour l'humanité.

